

Kde to je.



POTRVA
KAVÁRNA

Srbská 2, Praha 6 – Dejvice
divadlo@potrva.cz | 725 806 097
www.potrva.cz

Na pořádání vlastních akcí
(koncerty, divadlo, večírky)
se ptejte na baru.

Kavárna **POTRVA** se nachází asi 3 minuty chůze ze stanice metra A Hradčanská (východ Bubenečská). Za železničním přejezdem doprava a pak asi 100m rovně ulicí Pod Kaštany. První levé nároží vás už navede. K dispozici jsou teplé bagety, tousty, velký výběr nápojů, knihy, noviny, časopisy, stolní hry, petanque a další pozornosti podniku.

Dnes

18:00 – 22:30
je kavárna nekuřácká!



Zapálit si můžete venku. Děkujeme za pochopení.



Open Mic POTRVA připravuje a uvádí Jan Řepka.
Zvuk: Pavel Rada. Světla: Petr Vácha.
Foto: Ája Dvořáčková, Jiří Šámal.
www.openmic.eu

Doprovodný bulletin Open Micu POTRVA. K dostání zdarma na místě nebo na www.openmic.eu.

OPEN MIC #36

Kdo hraje, přijde. Kdo hledá, najde.

1. 9. 2010



Dnešní program

(změna dost možná)

- | | | |
|-------|-------------------------------------|-----------------------------|
| 19:00 | úvod / Jan Řepka | nestihame.cz |
| 19:10 | OPEN MIC | |
| 19:25 | Fanda Holý | kojoti.skauti.net |
| 19:40 | HOST / Matthew DEVEREUX (IR) | thepale.ie |
| 20:15 | pauza | |
| 20:25 | Šárka Pexová Trio | bandzone.cz/puldechudomechu |
| 20:40 | OPEN MIC | |
| 20:55 | Michal Bystrov & Vojta Kouřimský | michalbystrov.cz |
| 21:20 | HOST / Ivan HLAS | ivanhlas.cz |
| 21:55 | konec | |

Řekli a napsali.



Pepa Nos

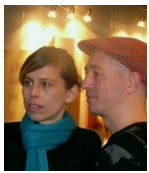
host Open Micu POTRVÁ #35 // 2. 6. 2010

„Už dopředu jsem věděl, že jdu do něčeho pozitivního (joginská, vědomě pěstovaná intuice). Lidi byli vstřícní a laskaví vůči všem účinkujícím bez ohledu na pohlaví, národnost, státní příslušnost, barvu pleti, oblečení, obutí, chování, mluvení, zpívání a hraní na nástroje. Tak to má bejt! --- Josef Pepa Potrvá Nos.“

Ora Cogan (CAN)

host Open Micu POTRVÁ #34 // 5. 5. 2010

„Open Mic vytváří jedinečný prostor pro objevování a spolupráci hudební i obecně kulturní. A jako takový pomáhá umělecké kruhy propojovat, a to na lokální i na mezinárodní úrovni. Bylo mi opravdovým potěšením, být jeho součástí. Doufám, že ne naposled.“



Longital (SK)

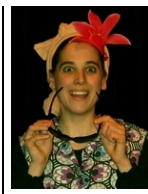
divoká karta Open Micu POTRVÁ #31 // 3. 2. 2010

„Open Mic je skvelá akcia, má srdce aj hlavu a veľkú budúcnosť. Večer je nabitý programom a pritom plynie ľahko a s gradáciou, ani chvíľu sme sa nenudili. Z pohľadu účinkujúceho: výborný zvuk a neuveriteľne vnímavé publikum.“

Nina Hlava

účastnice Open Micu POTRVÁ #35 // 2. 6. 2010

„Na Open Micu je vždy krásná atmosféra. Mám pocit, jako kdybych ‚rodinu‘ openmicu znala už 100 let – je mi s Vámi baječně!!“



Tomáš Hrubý

hudební publicista // časopis Folk 9/2009

„Duch večera mně připomněl atmosféru folkových večerů 80. let. Všichni se ukázněně poslouchají, všechny to baví, celé je to pestré a zajímavé, přestože – troufnu si odhadnout – na večeru, který jsem navštívil, se zřejmě nerodil žádný nový Dylan a zřejmě ani Merta. Zaujalo mne, jak jde osnova večera v protipohybu vůči tomu, co se na scénách různých festivalů a akcí dnes často děje, totiž že se zve méně a méně účinkujících s tím, že si aspoň víc zahrají (nic proti tomu). Na Open Micu má každý předem přihlášený písničkář 12 minut a skvělé je to, že i koho popadne touha zahrát si přímo na místě, dostane svých pět minut. Přidejte si jedinou delší přestávku a jednoho hosta relativně slavného jména na závěr a každoměsíční podobu Open Micu máte před sebou.“

více ohlasů čtěte zde: www.openmic.eu/quote.php

Tým.



Jan Řepka

dramaturgie, průvodní slovo, kontaktní osoba

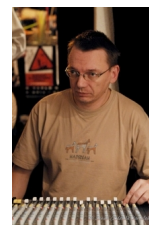
www.nestihame.cz

Jan Řepka vešel ve známost především díky dlouholetému působení v duu **Nestiháme**. Společně s Petrem Ovsenákem vydal pod tímto jménem dvě alba, získal mnohá ocenění (Porta 2005 a 2007, Lodenica 2008) a absolvoval více než 500 koncertů u nás i v zahraničí. V roce 2010 vydal vlastní album **Čistý byl svět** a podnikl první česká sólová cykloturné.

Jan Řepka se doprovází na kytaru, cuatro a harmoniku. Je autorem desítek písní a překladů (Dylan, Simon, Young, R.E.M.) a několika reportáží, recenzí a rozhlasových pořadů. V minulosti spolupracoval např. s Country Radiem, s internetovým Radiem Folk nebo s festivalem Porta. V současnosti se věnuje překladům švýcarského písničkáře Maniho Mattera a vlastní koncertní činnosti.



Album **Čistý byl svět** je k dostání na koncertech, na Open Micu, v obchůdkách U Náčelníka a Countryron a v internetovém obchodě CDBaby na adrese www.cdbaby.com/cd/JanRepka. Ohledně účinkování (ať už chcete hrát sami na Open Micu anebo chcete, aby naopak Jan vystoupil u vás) se s ním domluvíte osobně nebo mailem: jan.repka@volny.cz.



Pavel Rada

zvuk

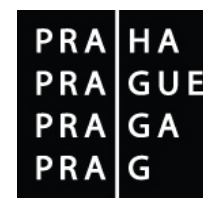
www.radiofolk.cz

Neúnavný propagátor a fanda folkové muziky. Svého času dělal koncertního manažera Radúze, skupinám Kvokál a Bezešeho nebo zpěvačce Pavle Milcové. Později byl několik let šéfredaktorem webzinu iFOLK. V současné době věnuje všechen volný čas provozu internetového **Radio Folk**, které kromě proudu české folkové hudby vysílá také pravidelné a aktuální profilové pořady. Na rozdíl od komerčních rádií zde nemusíte platit za to, aby se vaše píseň dostala do vysílání. Stačí kvalitní nahrávka, určitá úroveň tvorby a zájem.

Domluvíte se s Pavlem na místě nebo později mailem: pavel@ifolk.cz.

Poděkování.

Folktime.cz | Kulturne.com | RockMag.cz | Čert na koze | Český rock | Webmagazín Rozhledna
Radio Folk | Radio Proglas | Radio Samson | Folk.sk
Kavárna Potrvá | Countryron | U Náčelníka



Doporučujeme.

Další kluby s otevřeným pódiem / vše v Praze, není-li uvedeno jinak

Globe Café & Bookstore | Red Room Bar & Café | Rock Café | Royal Oak | Club Wash (Brno) | AC Klub (HK)

Vybrané festivaly a soutěže / které buď přímo vyhledávají nové talenty nebo nabízejí open scénu

Czechtalent Zlín | Folkové prázdniny | Jizerská nota | Notování | Okolo Třeboně | Píšu Písničky | Porta | Prázdniny v Telči | United Islands of Prague | Zahrada

Pražské kluby vhodné pro vlastní koncert

Balbínova poetická hospůdka | Blues sklep | Carpe diem | Čajovna Romantinka | Černá labuť | Kaštan | Kavárna POTRVÁ | Kino 35 | Klamovka | klub K4 | Klub Kocour | Malostranská beseda | Pilot | Royal Oak | Rybanaruby Salmovská literární kavárna | Skutečnost | Studio Rubín | Škabetka | U Náčelníka

Nahrávací studia / cenou, atmosférou a zkušenostmi vhodná pro písničkáře

Ateliér (Vladimír Kučera, 777 808 822)
Spacosh Studio (Martin Peřina, 737 953 751)
Studio Klíč (Jaroslav Marian, 286 857 079)

Rádia / která má smysl zkusit, chcete-li slyšet nebo prosadit nové české písně

Český rozhlas / www.cro.cz (zvláště specializované relace a vybrané regionální redakce)
Radio Folk / www.radiofolk.cz
Radio Proglas / www.radioproglas.cz
Radio Samson / www.radiosamson.cz
Radio 1 / www.radio1.cz

Internet

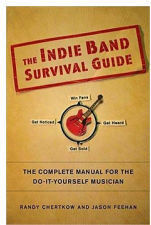
pro posluchače / Bandzone.cz | MySpace.com | YouTube.com | Jamendo.com | Last.fm
pro muzikanty / Muzikus.cz | Musesmuse.com | Sonicbids.com | Reverbnation.com | CDBaby.com

Tipy / aneb Last, but not least

Přesné a aktuální kontakty a programy hledejte jednoduše **na internetu**.

Slušný seznam festivalů, klubů a písničkářů najdete na www.nestihame.cz/links.php.

Máte-li vlastní nápady, tipy a zkušenosti, využijte **Open Mic POTRVÁ** jako jejich minitrh.



Všem muzikantům vřele doporučujeme knihu **Indie Band Survival Guide**. Částečně je její obsah zpřístupněn na www.indieguide.com. Tamtéž ji lze objednat.

Je plná praktických a aktuálních rad, jak se svým umem naložit tak, aby si ho někdo všiml, *zvláště* nemáte-li nikoho, kdo by se vám o *ty věci* staral.

Kniha bude ode dneška k nahlédnutí a prolistování na každém Open Micu.

Ptejte se po ní u stolečku s cédéčky a letáčky.

Úvodem.

Čtvrtá sezóna Open Micu? Ne tak docela.

Nejednotnost kalendářního a školního, resp. klubového roku nám s čísly trochu míchá. Sami jsme ovšem pravidelnost porušili hned první rok, tehdy ještě v Kavárně pod Vesuvem, kdy jsme Open Mic uspořádali i během letních prázdnin.

Zmatek vládne ostatně i ve jméně, ale to jen proto, že jsme se dvakrát stěhovali. Kavárna POTRVÁ nás ale nadala přívlastkem nejslibnějším, tak doufáme, že zde Open Mic **potrvá** ještě dlouho.

Tak či tak, dnešní večer je po dvouměsíční přestávce **opět** prvním v řadě deseti pravidelných měsíčníků zde v POTRVÁ. Termíny si hleďte zapsat hned teď!

Připravení? – Je to docela jednoduché: Krom prosince – kdy je první den měsíce rezervován pro jubileum kavárny a Open Mic se tedy posunuje na den osmý – se zde sejdeme **vždy první středu v měsíci**.

Začínáme v sedm, nekouříme, nerušíme, popijíme a **posloucháme**.

A že poslouchat máme věru co! Vynásobte si 36 večerů plus minus pět účinkujícími a vyjde vám hotová plejáda písničkářů, kteří před naším mikrofonem stáli. Jistě, někteří hráli opakovaně, mnohé jednopísňové aktéry ale zase neevdujeme vůbec. Tak se skutečně blížíme číslu **150**.

Sto padesát různých autorů! –

O kvalitě nemluvím. O té ani mnoho na scéně. Hodnocení nechávám na vás. Neříkám, že mi nepřísluší – každému přísluší jistý úsudek. Většinou jsem ale duchem trochu jinde než v pomyslné osobní porotě.

Předně se starám o hladký a **rovný** chod. Open Mic znamená **otevřený mikrofon**, a jako takový ho strážím. **Neexistuje žádný filtr – každý, kdo se cítí a dá mi o tom vědět, dříve či později svých iks minut dostane**.

V uspořádání jednotlivých večerů je ovšem dramaturgický záměr. Proto nesahám do fronty čekatelů chronologicky, ale na základě jistých osobních představ. Není to tak jednoduché, jak by se mohlo zdát, poněvadž často vážím dvě protichůdná kritéria: blízkost a kontrast. Přitom hrozí z jedné strany nuda a z druhé chaos.

Nakonec ale za úspěch jednotlivých večerů ručí přítomní muzikanti. Bez nich by Open Mic neměl žádný smysl. Myslete na to a věnujte jim zaslouženou pozornost. Většina jich dostává na Open Micu jen velmi krátký čas a vaše **pozornost** je jedinou odměnou.

Písni uši!

Jan Ř.

Pepa Nos / Open Mic POTRVÁ #35 / 2. června 2010



Dnešní hosté.

Matthew Devereux

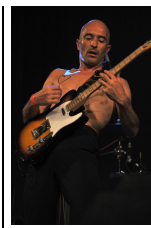
Skladatel, zpěvák a kytarista Matthew Devereux nevystupuje sólově příliš často. Jeho hudební kariéra je spjata se skupinou **The Pale**, kterou v roce 1990 v Dublinu založil a jejímž vůdčím členem po celou dobu je. Bezmála dvacetiletou kariéru lemují zatím sedm dlouhohrajících, dvě krátká a jedno sólové album. Přitom se zdá, že na vrcholu je kapela právě nyní – poslední řadové album *Proper Order* přijala kritika vůbec nejlépe:

„Zní to přesně tak, jak má znít album The Pale. Silné vokály, kvalitní přemýšlivé texty, mandolinou prodchnuté melodie a opravdu skvělá sestava písní.“

Během 90. let si skupina The Pale vydobyla uznání a pozornost i na mezinárodní scéně. Pro svůj eklektický zvuk se jí také dostalo několika bizarních přívlastků: *Polk* (něco mezi punkem a folkem), *zoukibilly* (rockabilly s buzuki) nebo *Tom Waits při obřadě Bar micva*.

Na česká pódia uvedl kapelu samozřejmě irský zvěd Glen Hansard. Její tuzemské působení vyvrcholilo zatím koncerty na festivalech Folkové prázdniny, Colours of Ostrava a na strážnickém Festivalu Slunce. Také nejnovější album *I Woke Up And I Was Gone* natočili Irové v Praze, a u nás by mělo také letos na podzim vyjít.

V současné době pracuje Matthew Devereux v Praze, tak máme výjimečnou možnost poslechnout si většinového autora písní The Pale naživo.



www.thepale.ie

Ivan Hlas

Kdybychom brali v úvahu veřejnou známost, byl by Ivan Hlas (* 1954) dosud nejpopulárnějším hostem Open Micu v jeho historii. Ba – jak jinak – může za to film. Ovšem, která jiná *filmová* píseň přerostla své *plátno* jako Hlasova *Na kolena?*!

Rozhlasových hitů následovala celá řada: *Karlín*, *Malagelo*, *Miláčku, vrať se*, *Aranka umí hula hop*, *Obrátíš mi naruby ráno* a další. V éteru se už bohužel nedozvíme, že je Ivan Hlas podepsaný i pod mnoha dalšími známými písněmi, např. *Karviná* (Yo Yo Band), *Země vzdálená* (BSP), *Před chvíli byla tma* (Nerez), *Vlčí oči* (Lenka Dusilová) a že jeho písně nazpívali tak odlehlí interpreti jako Věra Martinová, Lenka Filipová, Aleš Brichta nebo Anna K.

Doma je ale Ivan Hlas na pódiu. V současné době vystupuje s kytaristou Norbi Kovaczem a violoncellistou Jaroslavem Olinem Nejezchlebou pod názvem **Ivan Hlas Trio**. Ve stejné sestavě vyšlo zatím poslední album *Láska jako oliva*, které bylo Akademií populární hudby nominováno na album roku 2008.

V duchu Open Micu přikládáme Hlasovu odpověď na polo otázku *Na rozdíl od jiných letitých profesionálů vypadáte s kytarou za hospodským stolem pořád autenticky...*

„Aby ne. Tenhle způsob hraní pro mě byl a zůstal nejpřirozenější. Hraní jako rozhovor s lidmi. Ne vylézt na pódium a ukazovat se. Z toho nemám takový zážitky, jako když se sedí a někdo řekne: „Hele vzpomínáš si ještě na tuhle písničku?“ A já vím, že když si vzpomenu, tak mu udělám radost. Nemusím mu nic cpát. Ta zábava je pak nádherně obousměrná.“



www.ivanhlas.cz

Slovo k historii.

Nápad založit v Praze písničkářskou open scénu ala Greenwich Village 1961 vzešel z hlavy mladého autora písní, básní a překladů a publicisty Michala Bystrova někdy na podzim 2006. S oživením myšlenky mu pomohl písničkář Jan Řepka, který domluvil první termíny pořadu v Kavárně pod Vesuvem, kde už více než dva roky hrával s duem Nestiháme.

První, tehdy ještě Karlínský, Open Mic se zde konal v úterý 6. února 2007 a s pravidelnou měsíční periodicitou vydržel v Kavárně pod Vesuvem do října. Po dvouměsíční přestávce pak přesídlil do klubu Carpe diem nedaleko stanice Flora, kde se pod názvem Vinohradský Open Mic konal do konce roku 2008.

Počínaje lednem 2009 nese pořad název po svém novém působišti, divadelní Kavárně POTRVÁ. Od stejné chvíle je každý večer zakončen recitálem vybraného hosta. Pozvání přijali mj. Vladimír Merta, Zdeněk Vřešťál & Vít Sázvavský, Pepa Nos, Mark Geary nebo Justin Lavash.

Během pětacíti pořadů prošlo Open Micem více než 140 různých písničkářů a další a další se hlásí.

Současný stav. Vize. Výzva.

Konkrétní příklady (Xindl X, Krystyna Skalická, spolupráce s festivalem United Islands of Prague nebo s iniciativou Auto*mat) dokazují, že se Open Mic stává vyhledávanou písničkářskou líhni i pro zkušenější a populárnější podniky. Odpovídá tomu i stále stoupající zájem účinkujících. Ten je v současné době tak vysoký, že by se mohl Open Mic konat do měsíce dvakrát.

Zatím ale ctíme staré pravidlo *méně je více*.

Open Mic není koneckonců jedinou, izolovanou a exkluzivní scénou. Jen v Praze by se našla hrst dalších, většinou i častěji pořádaných open scén. Naše motto platí obecně:

Kdo hraje, přijde. Kdo hledá, najde.

Záměr Open Micu se každopádně nemění: bez ohledu na žánrové zařazení, věk a zkušenosti iniciovat **setkání** těch, kteří písně dělají, a těch, kteří písně rádi poslouchají. Setkání neformální, *ryze folkové* v onom mertovském smyslu slova. **Pro písničkáře** by to měla být skvělá **možnost** ozkoušet si nové nebo málo hrané věci mezi svými, **pro posluchače** pak výjimečná **příležitost** slyšet jinde neslyšené a být přítomen neobvyklým hudebním spojením. Role účinkujících a posluchačů se přitom během večera plynule přelévají, protože **poslouchat** je stejně důležité jako **zpívat**.

Znáte-li ve svém okolí méně či více zkušené autory, hudebníky, zpívající básníky a jim podobné *zjevy*, **nenechávejte si Open Mic pro sebe**, dejte jim letáček, bulletin nebo odkaz anebo je příště vezměte s sebou. Je-li mezi vašimi známými novinář, blogger, fanda, kritik, pořadatel, pracovník rozhlasu či televize, provozovatel klubu nebo dokonce hudební producent, řekněte mu o nás. Open Mic by ho mohl a *měl* také zajímat.

Aktuální program, podrobné informace a archiv najde každý na www.openmic.eu.



Základní informace a pravidla.

Co je to Open Mic POTRVÁ?

- volná možnost krátkého veřejného vystoupení
- výjimečná příležitost slyšet jindy neslyšené
- písničkářská dílna
- místo setkání a inspirace
- žádné předsudky a škatule
- žádné hlasování ani bodování ani porota

Kdo může před mikrofon předstoupit?

- především básníci a **písničkáři** všeho druhu

Můžu se přijít podívat, i když sám/sama vystupovat nechci?

- jistě! A doporučujeme přijít včas...

Jaké jsou technické podmínky v Kavárně POTRVÁ?

- malé nízké pódium
- profesionální zvuková technika + zvukař
- divadelní osvětlení

Co nemám zapomenout?

- stojan na noty, rekvizity; cokoli, abyste se cítili dobře
- CD, vizitky, letáky, plakáty, trika, knihy, placky
- **od účastníků očekáváme vlastní zviditelnění akce!** (web, mail, pozvánky)

Musím se předem přihlásit?

- kdo se přihlásí předem, dostane přednost a delší čas a bude s předstihem uveden v programu, na internetu a v tiskové zprávě

Jak dlouho můžu hrát?

- přihlásím-li se předem, nanejvýš 12 minut (3-4 písně)
- přihlásím-li se na místě, nanejvýš 5 minut (1-2 písně)

Zájemci necht' pší na email jan.repka@volny.cz (předmět: openmic)

- kdy chtějí hrát
- odkaz na své internetové stránky
- kontaktní údaje (email, telefon a poštovní adresu)

Aktuálně

- připravujeme program pro zimní měsíce 2010/11 a pro jarní sezónu 2011
- chystáme *externí* Open Mic v rámci cyklospolečenské akce *Zažít město jinak*
- pracujeme na anglické verzi internetových stránek

Aktuality.

S písní ven! aneb Open Mic v Americké

V sobotu **25. září** se vyparkuje několik vinohradských ulic, uzavře se automobilová doprava tam, kde se dá běžně sotva přejít ulice a v okruhu deseti bloků tak vznikne příležitost **Zažít město jinak**. Tak se jmenuje happening organizovaný již popáté sdružením Auto*mat. A jedním ze zastavení na cestě mírně překvapeného, však dobře naloženého chodce nebo cyklisty bude poloimprovizovaná scéna nazvaná **S písní ven!**

Nebude to nic jiného než **osmihodinový Open Mic POTRVÁ na pomezí ulic Americké a Záhřebské**. Začátek v pravé poledne, konec v osm večer. Každou hodinu dostanou příležitost dva vybraní písničkáři (každý 20 – 25 minut), zbylý čas do celé bude pak **otevřený** pro kohokoli, kdo bude chtít.

Přípravy jsou momentálně v plném proudu. Kdo byste se chtěl zapojit – ať už jako muzikant, pomocník, grafik, hosteska, informátor, naháněč, občerstvovač, nebo klaka – hlaste se osobně dnes nebo později mailem: jan.repka@volny.cz.

Možná je to nesmělý začátek slavnosti zvané **Bicycle Music Festival**, jak ji vymysleli a vlastními životy propagují američtí cyklohudebníci sdružení pod hlavičkou **Pleasant Revolution**. Kdo u toho počátkem července byl, ví, o čem mluvím. Ostatním napovíme na náměstíčku v **Americké v sobotu 25. září mezi 12. a 20. hodinou**.

A nezapomeňte doma kolo: Vrcholem dne bude jako vždy opět největší **Velká podzimní cyklojízda**. Start v 16:00 z Vinohrad. Buďte při tom!

www.auto-mat.cz



O vítězi ISC 2010 rozhodne také Tom Waits

Přestože sami nejsme horlivými příznivci hudebního soutěžení, podporujeme každou slušnou cestu od autora k posluchači, od písně k uším. Proto následující avizo.

Do 6. října 2010 máte možnost přihlásit své písně do prestižní mezinárodní soutěže zvané lapidárně **International Songwriting Competition**. Ceny jsou udělovány v mnoha kategoriích, o jednotlivých vítězích rozhoduje erudovaná porota (mj. Tom Waits, Peter Gabriel, Jeff Beck, John Mayall nebo Regina Spector) a jejich následná publicita je rovněž na úrovni.

Hodnotí se zejména kreativita, originalita, text, hudba a aranžmá. Soutěž pomíjí míru profesionalizace, věk, technickou kvalitu poslaných nahrávek a pěvecké schopnosti. Jde o píseň jako takovou.

Cílem je vyzdvihnout vynikající autory a jejich dílo na světlo profesionální a mezinárodní scény. Letos je také poprvé zavedena kategorie *Unsigned Only*, která má patrně ještě více povzbudit i nezavedené, na velkých vydavatelstvih nezávislé autory. Výsledky budou vyhlášeny v únoru 2011.

Nejnsnazší způsob zápisu probíhá prostřednictvím MySpace. Podrobná pravidla (nijak složitá ani striktní), seznam porotců, přehled loňských vítězů a přihlašovací formulář naleznete na www.songwritingcompetition.com.



Písničkáři na scéně.

ÚČASTNÍCI DNEŠNÍHO OPEN MICU

4/9	Kojoti (Fanda Holý)	K4 (Celetná)	+ Tower of Dudes, Ken Nash, Karel Kunrt
9/9	Michal Bystrov & Vojtěch Kouřimský	U Náčelníka	
13/9	Ivan Hlas Trio	Balbínka	
26/10	Ivan Hlas Trio	Malostranská beseda	

DÁLE DOPORUČUJEME

2/9	Notování – I. kolo	Music City (P9)	Hudbanda j.h.
2/9	Svitky	U Náčelníka	+ Michal Knébl, Jarabáci
2/9	Alasdair Bouch	Jáma Bar & Grill	+ Justin Lavash
4/9	Folkomín	Toulcův dvůr	Çava, L. Pospíšil a 5P, Beňa & Ptaszek
7/9	Petra Šany Šanclová	U Náčelníka	+ Luboš Javůrek
9/9	Pepa Streichl	Blues sklep	+ 9. patro
12/6	Radúza	KD Dobeška	
12/9	Kytara napříč žánry	Národní technická knihovna	D. Andrtová-Voňková, J. Robin, L. Filipová
14/9	Epy de Mye	U Náčelníka	
15/9	Pokáč	U Náčelníka	+ Dominik Kotyza
15/6	Žofie Kabelková	Jindřišská věž	
15/9	Osamělí písničkáři	Kaštan	M. Trchová, J. Smrž, F. Pýcha, P. Linhart
16/9	Karel Plíhal	Divadlo U hasičů	
17/9	Martin Hejnák	Dolce Vita	+ Saša Kirilov
21/9	Krystyna Skalická	U Náčelníka	+ přátelé
21/9	Žofie Kabelková	Divadlo Gong	+ Jarret
22/9	Sting	02 Arena	
24/9	Pepa Nos	Kolín	restaurace Tatra
25/9	S písní ven!	Americká/Záhřebská	D. Houdková, T. Berka, J. Řepka ad.
25/9	Balbínka slaví 10 let	Baráčnická rychta	V. Merta, J. Schmitzer, Radúza ad.
26/9	Open Mike no. 6	Rock Café	michaelkyselka@centrum.cz
29/9	Jan Řepka	Jáma Steakhouse	+ Alasdair Bouch
29/9	Radúza	KC Vltavská	
30/9	Jan Žamboch	U Náčelníka	+ Monty
1/10	Justin Lavash	Jazz Dock	
4/10	Jana Šteflíčková	Salmovská	
5/10	Martin Rous	U Náčelníka	+ hosté

Poznámky a malůvky.
